



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827525
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	VE

PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Ettore Brugnoli
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1940
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Ulderigo Pulcenigo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1940
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Ritratto di giovane donna
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1835
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1835
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia/analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Grigoletti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	Roraigrande (Pordenone) 1801/Venezia 1870
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	57.5
MISN - Lunghezza	46
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto femminile

NSC - Notizie storico-critiche

Il ritratto, raffigurante una giovane donna non identificata, è comunemente datato dalla bibliografia al periodo tra il 1830 e il 1835. Questa datazione viene proposta per la prima volta nella monografia del 1940 (cfr. Marchi, op. cit.), basandosi sull'acconciatura e sull'abito dell'effigiata: di particolare importanza è il ferronière, il gioiello di reminiscenza rinascimentale indossato sul capo, tornato di moda prima intorno al 1820, poi in maggior misura durante il regno di Luigi Filippo in Francia (1830-1848. Cfr. Ganzer - Gransinigh, 2007, p. 58, nota 64). Tale datazione sembra potersi avvalorare anche dal punto di vista stilistico: l'opera, infatti, si lega a numerosi altri ritratti dello stesso periodo (v. Catalogo delle opere in Ganzer - Gransinigh, op. cit.), che fruttarono all'artista un buon ritorno economico, come risulta dalle annotazioni nel proprio quaderno dei conti (cfr. ivi, p. 114). Il dipinto è considerato dalla critica uno dei massimi raggiungimenti dell'opera di Michelangelo Grigoletti, per via dell'impeccabile esecuzione e dell'introspezione psicologica che traspare dall'espressione della modella. Per questi motivi, esso viene spesso accostato al celebre ritratto di gruppo "La nobile Isabella Fossati con la figlia Maria Clorinda, il genero e i nipoti" (1829 ca.; Venezia, collezione Palumbo Fossati. Ripr. in Ganzer - Gransinigh, 2007, p. 96), manifesto della ritrattistica grigolettiana, il cui confronto permette un'ulteriore conferma di una datazione di qualche anno più tarda. L'opera fu esposta per la prima volta, insieme ad altri 18 ritratti, alla mostra sul Ritratto veneziano dell'Ottocento, inaugurata a Ca' Pesaro (Venezia) nel 1923.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ulderigo Polcenigo
ACQD - Data acquisizione	1940
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1126

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Comanducci
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 311

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Marchi
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52, 81
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Benedetti
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	n. 2, p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	D'Ancona
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBN - V., pp., nn.	p. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p.418
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 382
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Maltese
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Guzzi
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Haskell
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 767, 769
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Pilo
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50, 136, 185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBI - V., tavv., figg.	fig.456
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Faldi-Mantura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Pavanello-Walcher
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Pavanello
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Ganzer-Gransinigh
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-115
BIBI - V., tavv., figg.	p. 42 (ripr. particolare)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Universale, Esposizione Internazionale d'Arte
MSTL - Luogo	Bruxelles
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo Grigoletti e il suo tempo
MSTL - Luogo	Pordenone
MSTD - Data	1971
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica: Barbantini N., Catalogo della mostra del ritratto veneziano dell'Ottocento, Venezia, 1923, p. 12; Comanducci A.M., I pittori italiani dell'Ottocento, Milano, 1934, p. 311; Marchi M., Michelangelo Grigoletti, Udine, 1940, pp. 52, 81, fig. 18; Benedetti A., "Brevi notizie sui Pordenonesi illustri", in Il Noncello, 1952, n. 2, p. 34; D'Ancona P., La pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1954, p.119; Lavagnino E., L'arte moderna: dai Neoclassici ai contemporanei, Torino, 1956, vol. I, p.418, fig. 382; Maltese C., Storia dell'Arte in Italia 1785-1944, Torino, 1960, p.141; Guzzi V., Il ritratto nella pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1967, p. 19; Haskell F., "Tiepolo e Grigoletti", in The Burlington Magazine, CXIII, 825, dicembre 1971, pp. 767, 769; Pilo G.M., Michelangelo Grigoletti e il suo tempo, Milano, 1971, pp. 50, 136, 185; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp. 14, 142 (datato 1832 ca.); Bellonzi F., Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma, 1978, fig.456; Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, 1977, p.21; Pavanello G. - Walcher M., Istria città maggiori Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento, Trieste - Monfalcone (Gorizia), 2001, p. 51; Pavanello G. in Ganzer G., Michelangelo Grigoletti, Pordenone - Trieste, 2002, p. 31; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 147; Ganzer G. - Gransinigh V., Michelangelo Grigoletti, Pordenone, 2007, pp. 42 (ripr. particolare), 114-115.</p>