



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00273122

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ciotola

OGTV - Identificazione frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbania

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Ducale

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico corso Vittorio Emanuele, 23

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--|--|
| PRVR - Regione | Marche |
| PRVP - Provincia | PU |
| PRVC - Comune | Urbania |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | mura |
| PRCS - Specifiche | recupero da sterro nei pressi di Via porta del Molino |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1970 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1400 |
| DTSF - A | 1449 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega di Casteldurante |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | terracotta/ ingobbiatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISL - Larghezza | 61 |
| MISN - Lunghezza | 63 |
| MISV - Varie | Diametro piede: 56 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Alterazioni: tracce di deposito superficiale terroso sul verso e sulla superficie di fratturazione; punti di scagliatura della vetrina, dell'ingobbio e dell'impasto; erosione del rivestimento e dell'impasto lungo la circonferenza interna del piede, dovuta all'usura. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il frammento di ciotola appartiene al centro con tracce di parete: il reperto ha piede a disco e fondo appena incavato. Sul fondo interno, rosone centrale a otto petali. Colori del decoro: giallo, verde. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | ritrovamento fortuito |
| ACQD - Data acquisizione | 1970 |
| ACQL - Luogo acquisizione | PU/ Urbania/ Palazzo Ducale |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |

| | |
|---|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Urbania |
| CDGI - Indirizzo | p.zza della Libertà, 1 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | 94000232f01 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ermeti A.L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70000767 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 69, 70 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 68 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | La maiolica rinascimentale di Casteldurante - Esempari, fonti, ricerche. |
| MSTL - Luogo | Urbania, Palazzo Ducale |
| MSTD - Data | 1997 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Segno e Disegno - Dal manierismo metaurensese ai maestri del '900 nelle collezioni della Biblioteca Comunale di Urbania |
| MSTL - Luogo | Urbania, Palazzo Ducale |
| MSTD - Data | 1998 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1998 |
| CMPN - Nome | Zumstein I. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ermeti A. L. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1999 |
| RVMN - Nome | Centro Catalogazione Ceramica Casteldurante |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Del Baldo K. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| | /DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: ImmaginiOA /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: 94000232f01.jpg Impasto di colore giallo rossastro (Munsell 5 YR 7/6 "reddish yellow"); ingobbio di colore giallo molto chiaro (Munsell 2.5 Y 8/4 "pale yellow"); vetrina giallastra. La tecnologia di fabbricazione del manufatto comprende le seguenti fasi: foggatura al tornio dell'impasto allo stato plastico. Rivestimento: applicazione per immersione dell'ingobbio sul recto e sul verso del manufatto allo stato di durezza cuoio e, successivamente alla biscottatura e decorazione, di una vetrina incolore sulla superficie ingobbata e decorata. Decorazione eseguita ad incisione sull'ingobbio ceudo, parzialmente essiccato a pennellatura, dopo la biscottatura, tramite ossidi diluiti in acqua. Biscottatura: biscottatura del manufatto ingobbato decorato ad incisione, in presenza di un'atmosfera ossidante e a temperatura |

OSS - Osservazioni

compresa fra 900°C e 950°C; seconda cottura, in seguito all'applicazione della decorazione a pennellatura e della vetrina. Traccia di elemento da infornamento sul fondo del piede, (pirone o "zampa di gallo", citato dal Piccolpasso in "L'arte della ceramica secondo Cipriano Piccolpasso", Gianni Bartolomei, Rimini, 1988, p. 55). I colori della decorazione erano preparati impiagndo vari materiali, per esempio: giallo (ossido di ferro), verde (ossido di rame). Il frammento è stato sottoposto ad un primo intervento di restauro conservativo eseguito presso il museo di Urbania in giugno 1996 da Isabelle Zumstein: pulitura a pennello con lavaggio e successivo risciacquo in acqua distillata e detergente non ionico ("Synperonic N"), consolidamento del rivestimento tramite applicazioni di resina acrilica ("Paraloid B 72") localizzate nei punti di lacuna e distacco. La decorazione del manufatto si riferisce, nella classificazione del Ballardini, alla "ceramica ingubbiata e graffita" quattrocentesca ("La maiolica italiana dalle origini alla fine del cinquecento", Faenza, 1975, p.92).