



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00477336
ESC - Ente schedatore	C18
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900477284
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	testa di Medusa
SGTP - Titolo proprio	La testa di Medusa
SGTL - Tipo titolo	dall' indice

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna"
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via della Sapienza, 3
LDCS - Specifiche	segnatura: C 43/243 Galerie de Florence - première série
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale/originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale/originale	Merisi Michelangelo detto Caravaggio
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVI/ fine
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1817
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Lasinio Giovanni Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1789/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00000688
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Gozzini Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000859
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

AUTN - Nome scelto	Merisi Michelangelo detto Caravaggio
AUTA - Dati anagrafici	1571/ 1610
AUTH - Sigla per citazione	10007156
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Molini Giuseppe
EDTD - Dati anagrafici	1772/ 1856
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1817-1824
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	223
MISL - Larghezza	154
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	313
MIFL - Larghezza	226
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso ai lati
ISRI - Trascrizione	Michelang(elo) da Caravaggio / V(incenzo) Gozzini dis(egnò) / Lasinio Figl io inc(ise)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	51.52.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	in alto ai lati
ISRI - Trascrizione	l. / 55.

<p>NSC - Notizie storico-critiche</p>	<p>I volumi della "Imperiale et Royale Galerie de Florence" costituiscono un estratto dell' opera stampata da Giuseppe Molini fra il 1817 e il 1824, con titolo "Reale Galleria di Firenze Illustrata". Questa, costituita da 13 volumi, contiene le stampe riprodotte anche nel libro senese, ma in più presenta ampi testi di commento alle opere, redatti da studiosi e impiegati della Galleria. Nella versione completa dell' opera, al I volume dell' edizione senese corrispondono i primi quattro tomi: tre per la prima serie (quadri di storia: tavv. 1 - 46 nel primo tomo; tavv. 47 - 91 nel secondo; tavv. 92 - 129 nel terzo) e uno per la seconda (quadri di vario genere: tavv. 1 - 42 nel quarto volume). Il commento alle due serie è di Antonio Ramirez da Montalvo, tranne che per le tavole del III tomo, commentate da Giovanni Masselli. L'edizione conservata all'Istituto d'arte doveva essere una versione meno impegnativa di quella in tredici tomi, con testo di commento: (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)</p>
<p>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</p>	
<p>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</p>	
<p>CDGG - Indicazione generica</p>	<p>proprietà Stato</p>
<p>CDGS - Indicazione specifica</p>	<p>Ministero della Pubblica Istruzione, Istituto d'Arte Duccio di Buoninsegna</p>
<p>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</p>	
<p>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</p>	
<p>FTAX - Genere</p>	<p>documentazione allegata</p>
<p>FTAP - Tipo</p>	<p>fotografia b/n</p>
<p>FTAN - Codice identificativo</p>	<p>SPSAE SI 21530 P</p>
<p>BIB - BIBLIOGRAFIA</p>	
<p>BIBX - Genere</p>	<p>bibliografia di confronto</p>
<p>BIBA - Autore</p>	<p>Uffizi Catalogo</p>
<p>BIBD - Anno di edizione</p>	<p>1980</p>
<p>BIBH - Sigla per citazione</p>	<p>00000430</p>
<p>BIBN - V., pp., nn.</p>	<p>p. 204</p>
<p>CM - COMPILAZIONE</p>	
<p>CMP - COMPILAZIONE</p>	
<p>CMPD - Data</p>	<p>1995</p>
<p>CMPN - Nome</p>	<p>Martinelli C.</p>
<p>FUR - Funzionario responsabile</p>	<p>Gnoni C.</p>
<p>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</p>	
<p>RVMD - Data</p>	<p>1994</p>
<p>RVMN - Nome</p>	<p>Delle Rose R.</p>
<p>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</p>	
<p>AGGD - Data</p>	<p>2006</p>
<p>AGGN - Nome</p>	<p>ARTPAST</p>
<p>AGGF - Funzionario responsabile</p>	<p>NR (recupero pregresso)</p>
<p>AN - ANNOTAZIONI</p>	
<p>OSS - Osservazioni</p>	<p>SEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE: per contenere il prezzo della prima fu anche utilizzata una carta qualitativamente inferiore a quella dell'edizione completa. Qui, sebbene le stampe siano accompagnate da numerose pagine di testo, fu usata una buona carta da incisioni, mentre nell'edizione ridotta si utilizzò una normale carta, piuttosto leggera e priva di filigrana.</p>